



# 디자이너의 활용

연재 USING DESIGN편

사진에 있어 디자인은 왜 필요할까  
사진촬영에 있어 디자인은 두 가지 즉 하나는 수동적  
으로 하나는 능동적으로 사용된다.  
수동적인 역할은 결코 뒤떨어진다는 뜻이 아니며, 사진  
의 미학적 측면을 개선시키는 기능을 한다.

## 기술개념(시점 변경)

렌즈 선택 못지 않게 중요한 것이 카메라의 위치를 선정하는 일이다. 카메라의 위치를 제대로 선정하면 디자인할 때 일어날 수 있는 여러가지 문제점을 해결할 수 있다. 기본적인 촬영기법 중에서도 1차적으로 고려해야 할 사항 중 하나가 바로 이 카메라의 위치 선정이다.

시점 변경은 사진의 실제이미지를 바꿀 수 있는 방안중의 하나이다. 즉, 시점을 바꾸면 사진장면의 실제관계가 바뀐다. 따라서 시점변경의 효력은 여러분이 이동하면서 얼마나 많은 부분을 볼 수 있느냐의 여하에 달려 있는데, 이런 경우에는 광각렌즈를 사용하는 것이 유리하다. 광각렌즈를 사용하여 시점을 약간만 바꾸어도 이미지를 대폭적으로 변경시킬 수 있다. 망원렌즈 특징인 병렬배치도 시점으로 조절이 가능하다. 장초점렌즈를 사용할 경우에는 이미지의 변화를 식별하기 위해서는 훨씬 더 뒤로 물러나야 한다.

단일 피사체를 찍을 때는 시점에 의해 피사체의 형태와 배경이 결정된다. 아주 가까이에 서 찍으면, 풍치의 연속사진에서도 나타나 있는 것처럼 개별요소들의 비율이 바뀐다.

풍치의 원형 받침대를 원거리사진에서는 거의 알아볼 수가 없지만, 가장 가까운 곳에서 찍으면 근사한 3층 건물의 일부처럼 보여서 풍차날개의 대각선과 빼어난 콘트라스트를 이룬다. 피사체의 전후좌우로 카메라를 이동시키면 훨씬 더 다양한 장면을 포착할 수 있다.

시점은 피사체나 배경 또는 둘 이상의 피사체를 두가지 면 즉 위치와 크기 관계를 조절한다. 하나의 프레임 안에 두개의 물체를 나란히 배치하는 것은 그 둘 사이에 관계가 있음을 시사한다. 때문에 디자인의 중요한 도구가 된다. 관계설정을 누가 하느냐에 따라 달라지므로 어떤 사진가는 중요하게 다룰 수도 있고, 어떤 사진가는 아예 무시해버리거나, 미처 보지 못하는 경우도 있다. 아크로폴리스의 연속사진이 여기에 딱 들어맞는 예이다. 해기 질 무렵 망원렌즈로 배경을 완전히 제거하고 오직 신전만을 찍었다. 피사체의 영입함을 최대한 살릴 수 있도록 의식적으로 모든 관계를 제거하였다. 이것은 역사사진의 특징이다. 이와는 대조적으로 마지막 사진은 병렬배치를 택한 것인데, 아크로폴리스와 현대도시가 공존함으로써 매우 어색한 관계를 이루고 있다.

## 프로젝트: 하이앵글 사진 (Project: Views from above)

피사체 주위를 돌아다니며 거리를 조절하는 작은 시점을 바꾸는 일반적인 방법이다. 하이 앵글은 개발할 여지가 훨씬 많다. 이 용 가능성이 제한되어 있다고는 하나, 이 하이앵글도 시도해 볼만한 가치가 있다. 높은 발코니가 있는 빌딩을 선택한다. 방잡한 시가지나 많은 사람들이 벌어지고 있는 거리를 내려다 볼 수 있는 곳이 라면 더욱 좋다. 이 사진은 과려의 종피두 광장에서 어느 토요일 오후에 찍은 것이다. 장면의 접착성이 특징인 망원렌즈를 사용한다. 이미 눈치챘겠지만, 여기서는 배경이 극히 생밀한 것 같아 이미지를 단순화시켰다.

풍치가 다소 커지고 명료해졌다.

## 프로젝트: 시점과 렌즈를 동시에 바꾸기 Project: Altering viewpoint and lens together

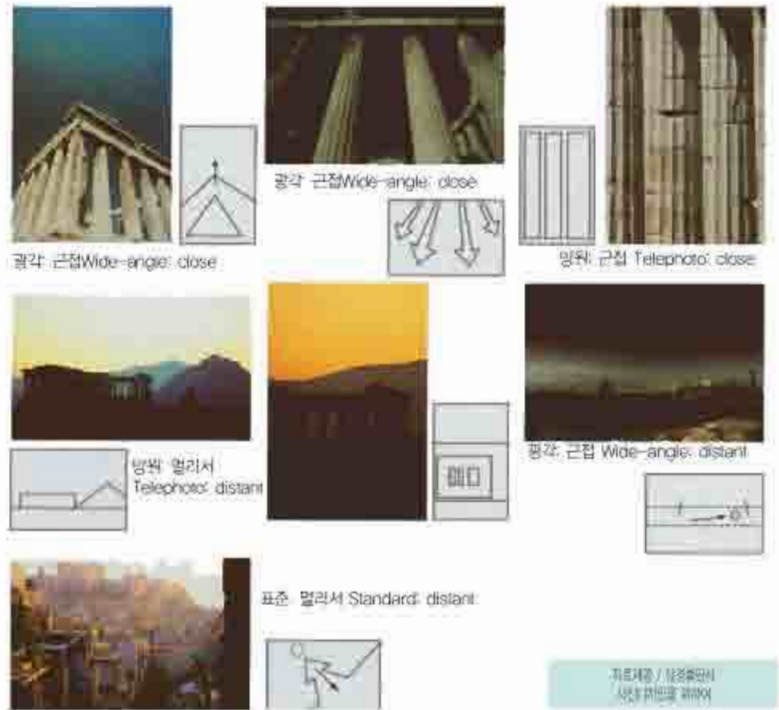
시점을 다양하게 바꿀 수 있는 여러가지 방법을 동원할 수 있도록 이 프로젝트에 적합한 렌즈의 초점거리를 파악할 이용한다. 더 나아가 각각 다른 시점에서 여러분이 갖고 있는 모든렌즈 사진을 찍어본다. 모든 카메라의 위치에서 렌즈를 빼지않거나 사용할 필요는 없지만 위치를 바꾸어 찍다면, 적어도 여러분이 사용하고 있는 하나의 광각렌즈와 망원렌즈를 찾을 수 있을 것이다.

극단적인 초점거리를 최대한 활용하려면 멀리서 볼 수 있는 피사체를 찾아야 한다. 이 프로젝트에서 저 시점에서 찍은 것이 시점에 있는 아크로폴리스와 어느시의 한쪽면에 있는 파르테논 신전이다.

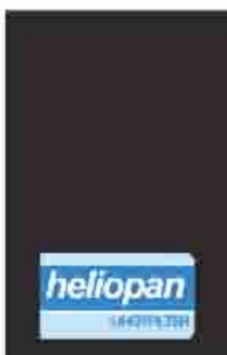
처음 두 장의 사진은 광각렌즈(20mm)로 가까운 곳에서 촬영하여, 의식적으로 시각적 개념이 혼란이 도발했다. 첫 번째 사진은 삼각형을 이루고 있으며, 두 번째 사진은 수평선에서 대각선이 사뭇으로 뻗는다. 두 사진 모두 광각렌즈가 연출해내는 수직선의 수렴을 과장시켰다. 역시 시점에 근접하여 찍은 세 번째 사진은 줄줄이서 있는 수직선 패턴을 분리시키기 위해 망원렌즈를 이용하여, 기둥 사이의 간격을 좁힐 수 있도록 비스듬한 시선을 택했다. 이 기능을 중 두 개의 뒷부분에 나타난 삼각형의 재도우는 수직선의 규칙성을 둔화시키기 위해 일부로 포함시킨 것이다.

다음으로 멀리서 찍은 사진을 살펴보자. 근경 사진은 형태와 같이 주위를 지운 반면, 네번째 사진은 배경에서 분리된 아크로폴리스의 낭만적이고 신비로운 분위기를 강조할 수 있는 위치를 선정했다. 이를 위해 장면의 선택성을 특징으로 하는 망원렌즈를 사용했으며, 해미살을 받은 아크로폴리스의 일부분에서 불명요한 현대적인 디테일이 감추어졌다. 더욱 긴 초점렌즈로 똑같은 시점에서 찍으면, 특이 패턴과 수평선 및 수직선 블록을 나타내는 등 또다른 시각적 효과를 낼 수 있다. 똑같은 시점에 찍은 사진이라도 광각렌즈를 이용하

면 아크로폴리스의 스카이라인을 식별하기 힘들다. 이 사진은 오후에 찍은 것이기 때문에 차라리 석조건물의 흰색분을 부각시켰더라면 스카이라인이 뚜렷하게 나타났을 것이다.근처의 언덕이 배경에 나타남에 따라 차라리 높은 드넓은 하늘의 도시의 시각적 중요성을 강조시킨다. 마지막으로 현대도시인 아테네의 뚜렷한 콘트라스트를 부각시키기 위해 아크로폴리스를 제외하고 있는 극히 단순한 시가지가 드러날 수 있는 시점을 선택했으며, 따라서 구도방에서 볼 때 시각자가 루드러진다. 혹시 지나가는 행인이 언뜻 볼 수도 있는 경이적인 풍경이라는 느낌을 연출하기 위해 표준렌즈를 사용하였다.



컬러 스펙트럼의 UV/ IR 경계를 나누고 보이는 정확한 일부분을 흡수하는 것이 필터의 목적이다. 이는 스펙트럼의 일부분을 선택적으로 감소하거나 제거함으로써 수행되고, 따라서 노출 되는 동안 스펙트럼의 반응을 수정하게 된다.



HELIO PAN filter company 는 1949년 Grafelfing/Munich 에서 Mr. Martin Summer 에 의해 세워졌다. 더욱 독립적인 회사가 된 것은 1963년 Augsburg 에 있는 Kelpan Company 를 인수하여 제품 라인을 통합시키면서 부터이다. 또한 1973년에는 Aalen 에있는 부드러운 고무 제품으로 유명한 Kunststoff-Technik 회사를 인수하였다. HELIOPAN 제품군 - 스펙트럼 필터 - 영화 - 비디오 - 디지털 포도 의 제한에 얽여서는 언젠가 필수적인 액세서리이다. 사진용 필터 생산에서와 50년이 넘는 경험은 프로나 아카주어 모두에게 세계에서 유명하고 없어서는 안 되는 회사로 되었다. 필터와 렌즈는 일반 사진부터 사진 작업까지 모든 용도로 사용되어진다. 자연 현의 재현, 콘트라스트 조절, 컬러, 흑백 등의 위한 많은 처리들은 매우 발전되어 왔다.

### HELIO PAN - telephoto metal lens shades

앞 뒷면 모두 줄어지지 않는 알루미늄으로 만들어졌다. 일반 렌즈보다 긴 렌즈를 위해 만들어진 제품이다. 긴 초점 길이 렌즈를 효과적으로 사용하기 위해 후드를 더 붙여 길게 해서 사용할 수 있다.

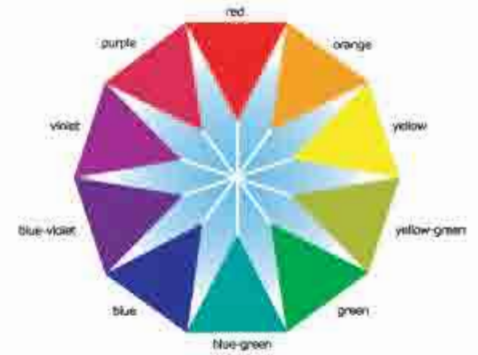


### HELIO PAN - clamp-on adapter ring

필터 스레드 없이 렌즈에 필터를 사용하거나 와이드 앵글 렌즈에 큰 사이즈의 필터를 사용하기 위한 제품이다. 이 링은 렌즈 바깥을 고정 시키고, 표준 필터 스레드와 장치된다.

렌즈에 손상이 없이 고정시키며, 다음의 사이즈들이 있다.

70mm, 75mm, 80mm, 87mm



혹박 전색성 필름은 필터가 필요로 하는 사람 컬러 씨클(그림)은 반대 색깔의 보색을 보여주는 눈을 통해 보여지는 그레이 톤을 재현한다. HELIOPAN 필터를 사용하면, 광학적 색깔을 만드는데 있어 어떠한 노력을 해도, 컷 인 품질의 손실이 없다. 러에 대한 혹박, 필름의 강광도는 사람의 눈에 HELIOPAN은 필터에서 필터로의 색의 연속 부합하지 못한다. 예를 들어, 일광 중에는 중상과 탁월한 시각적인 특징을 유지하기 위해 간의 엘로우 필터, 인공적인 빛에는 엘로우 그 각별한 노력을 하였다. 모든 혹박 필터(블루 필터)가 필요하다. 다양한 종류의 여러가지 필터는 제외)는 자외선을 흡수하며, 엑스트라 자 필터를 사용 함으로써 그레이 톤은 개별적으로 외선 필터를 사용할 필요가 없다.